

Inventaire de la Collection Baillon d'animaux naturalisés La Châtre (Indre)

Rapport



**QUEMIN Madeline
GOURAUD Christophe**

Novembre 2010 – Novembre 2011

REMERCIEMENTS

Pour sa grande disponibilité et son aide précieuse lors de nos débuts hasardeux avec le logiciel de saisie, nous remercions très chaleureusement **Ludovic Besson** du Muséum de Bourges. Nous remercions également **Michèle Lemaire**, conservatrice de ce Muséum, et toute son équipe pour leur accueil sympathique mais surtout pour leur collaboration à notre mission, puisqu'ils se chargent de l'inventaire des chiroptères de la collection Baillon. Leur coopération nous est précieuse.

A **Jean-François Reynaud**, de la société A & A Partners, sans qui nous en serions restés à tâtonner dans les méandres d'un logiciel que nous ne maîtrisions pas, nous envoyons également nos remerciements.

L'ornithologie étant une grande famille, on y retrouve parfois de vieilles connaissances, dont la présence constitue une aide bienvenue. **Sébastien Dalloyau**, spécialiste des bernaches, a ainsi confirmé l'identification de quelques spécimens pour lesquels le doute subsistait. Nous le remercions pour avoir attentivement examiné nos Anserinés et pour avoir effectué un premier tri chez les Limicoles (et aussi pour ses délicieuses lasagnes).

De la même manière, nous remercions **Cyril Eraud** de l'ONCFS, pour nous avoir transmis des données de longueurs de bec ainsi que **Jean-Marie Boutin**, spécialiste des Columbides (aussi à l'ONCFS) pour son aide précieuse dans ce groupe.

Notre gratitude va en haut lieu à **Claire et Jean-François Voisin** ainsi qu'à **Anne Préviate** du MNHN de Paris, pour nous avoir reçus avec enthousiasme dans leurs locaux et pour avoir mis à disposition certains spécimens (parfois très rares) de leur collection dans le but de déterminer notre mystérieuse Perruche de l'Ile Bourbon. Du MNHN, nous remercions aussi **Marie Portas** pour les informations envoyées sur les spécimens échangés entre le Muséum de Paris et la famille Baillon.

Pour leur aide ou leurs commentaires précieux sur certains spécimens ou explorateurs, nous tenons à saluer **Bob McGowan** du Muséum National d'Ecosse, **Anthony Cheke**, ancien chercheur à Oxford et spécialiste de l'avifaune des Mascareignes, **Fabio Olmos** (grand connaisseur de l'avifaune brésilienne), **Luis Fabio Silveira** (responsable de la collection d'oiseaux du Muséum de Sao Paulo), **Pierre Boudier** du Muséum de Sciences Naturelles et de Préhistoire de Chartres,



Christine de Brier de la Société d'Etudes des Hautes-Alpes, **Xavier Commecy** de Picardie Nature, **Michael G. Noll** de Valdosta State University, **Patrick Baron** et **Vianney Berger** de Berry Nature Environnement, **Hélène Homps** (directrice du Musée de la Vallée à Barcelonnette) et **Isabelle Régnier** (pour sa traduction de texte gothique !). Nous les remercions pour avoir argumenté sur nos spécimens, et pour le partage des renseignements dont ils disposaient.

Il est aussi un homme, un de ces passionnés qui ne compte pas ses heures, **Laurent Chevrier** pour ne pas le citer, qui nous a incroyablement aidés en comblant nos lacunes sur la vie de certains correspondants de Baillon parmi les moins connus. Une date de décès, un extrait de correspondance ou encore le nom d'un navire, bref tout ce qui est introuvable sur Internet ...Il le trouve. Un grand merci est de rigueur !

Les **Amis du Musée**, par leur prévenance et l'intérêt qu'ils ont porté à notre travail et à nos parcours méritent eux aussi nos remerciements. Parmi eux se distingue **Philippe Savy**, qui a assuré la « logistique » en pourvoyant à nos besoins de matériel.

On ne peut pas parler des Amis du Musée sans mentionner **Pascal Mauru**, notre gourou de l'informatique et dépanneur à ses heures, qui nous a généreusement prêté son vernier pendant 3 mois, et dont les oiseaux mystères nous ont fait passer de bons moments.

Nous aurions été en peine de continuer notre lancée sur les quelques passereaux égarés dans les vitrines des exotiques si **Ferran Gill** de Lynx Edicions ne nous avait pas envoyé une liste top-secrète des espèces du 16^e volume du *Handbook of the Birds of the World*, volume encore non publié à ce jour. Pour sa confiance, nous lui témoignons aujourd'hui notre reconnaissance.

Chaque mission ayant peut-être une période euphorisante, la nôtre a eu lieu quand il nous est apparu que la deuxième moitié de la Collection Baillon n'était peut-être pas perdue. **Lynda Frenois**, conservatrice au musée d'Abbeville, a eu la prévenance de mettre à notre disposition les registres en sa possession. En outre, elle nous a aussi ouvert les portes de son impressionnant musée, et parmi elles celles des réserves, où nos sens ornithologiques ont été émerveillés. Pour cet après-midi riche en rebondissements, et pour sa disponibilité, nous la remercions sincèrement et souhaitons qu'une collaboration future puisse être envisagée.

Ayant connu les frimas d'un hiver précoce et saisissant dans notre donjon, nous aurions eu beaucoup de mal à continuer sans les efforts des services



techniques de la mairie, qui ont pourvu à nos besoins en nous prodiguant un environnement sain. Nous les remercions pour cela, et particulièrement **Guillaume** pour sa bonne humeur constante et sa maîtrise de fée électricité.

Nous remercions vivement **Delphine Raymond** pour nous avoir fait confiance et **Vanessa Weinling** pour son implication dans les projets du Musée, ainsi que la municipalité.

Nous remercions toute l'équipe du Musée, dont la dernière recrue : **Azelma de Grandmaison**, qui a témoigné un intérêt croissant à notre mission et nous a présenté quelques perles des naturalistes issues des fonds patrimoniaux. Enfin, comment ne pas remercier **Brigitte Massonneau**, qui, avec un instinct quasi maternel, nous a bichonné comme des petits moiniaux dans leur cahute ☺ Nous remercions également **Danielle Péaron** pour son enthousiasme rodé à toute épreuve et **Annick Dussault** pour son implication et son intérêt pour cette collection...Courage Annick, la classification des bêtes à plumes n'aura bientôt plus aucun secret pour vous. Le Pélican terrier et la Frégate (et non Corvette) y veilleront...☺



AVANT-PROPOS

Aujourd'hui, plus de 150 ans après la mort de Baillon fils, sa collection d'animaux naturalisés à La Châtre est enfin mise en lumière. En 1987, Christian Erard du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris s'était déjà déplacé quelques jours afin d'effectuer un premier rapport d'inspection. En 2007, Amandine Péquignot, également du Muséum de Paris, est à son tour venue étudier la Collection Baillon dans le but, cette fois-ci, de faire le point sur les conditions de conservation des spécimens exposés au public.

L'inventaire auquel nous travaillons révèle sinon la perspicacité de Baillon du moins la finesse de ses observations, qui ont parfois permis de déterminer des espèces. En effet, quand il continue la collection instiguée par son père, au début du 19^{ème} siècle, les expéditions scientifiques sont en effervescence, le monde fait l'objet d'une cartographie minutieuse et la philosophie des Lumières promeut la science comme vecteur de progrès social.

De nombreux scientifiques sont à l'œuvre dans tous les muséums, afin d'acquérir et de compléter l'état des connaissances dans tous les domaines. A ce titre, la participation de nombreux explorateurs et de collecteurs méticuleux, anonymes pour certains, a contribué à plus forte raison au développement des sciences.

Eu égard aux nombreuses sollicitations dont il a fait l'objet par d'illustres personnages et fort d'une collection originelle de 6000 spécimens d'animaux naturalisés, il est juste de reconnaître à Baillon le mérite d'avoir largement contribué aux progrès des sciences naturelles. A ce jour, peu de collections privées peuvent se targuer de concilier un intérêt historique indéniable et de concentrer en leur sein autant de spécimens des quatre coins du globe.

La constitution de ce patrimoine représente le travail d'une vie, celle de Louis-Antoine-François Baillon. Espérons que notre mission lui rendra la part de considération qui lui est due.



INTRODUCTION

1) Baillon père et fils : une passion commune

Jean-François-Emmanuel Baillon (1742-1802) était avocat et bailli de Waden (aujourd'hui Watten, dans le Nord-Pas de Calais), il fut aussi un passionné de sciences naturelles au point de devenir correspondant de Buffon, enrichissant de façon appréciable les collections du Muséum National d'Histoire Naturelle. Ses connaissances, notamment sur l'avifaune aquatique, sont très utiles au Comte de Buffon qui le sollicite régulièrement dans la rédaction de son *Histoire naturelle* comme en témoignent les extraits de correspondance ci-dessous (Prarond 1857) :

"[...] Je ne puis vous exprimer toute ma reconnaissance des bonnes observations que vous m'avez données sur un grand nombre d'oiseaux d'eau ; je les ai employées avec confiance et toujours en vous citant [...]"

"[...] je vous serois très obligé, Monsieur, de m'envoyer avant ce temps vos bonnes et excellentes observations [...]"

En 1792 les envois répétés de Baillon père lui valent d'être nommé premier correspondant du Muséum d'histoire naturelle et avant 1800 il sera régulièrement indemnisé. Après 1793, le cercle de ses correspondants va s'élargir et il comptera parmi les intimes de Lacepède, Geoffroy Saint-Hilaire et Cuvier. Ce dernier lui rendra personnellement grâce dans son *Histoire des sciences naturelles* (Prarond 1857) :

"[...] C'est en partie par les observations de Baillon [...] que nous sommes arrivés dans le XIXe siècle à avoir une histoire exacte des oiseaux de l'Europe."

Ne se contentant pas d'envoyer des spécimens au Muséum, Baillon contribuera au développement des connaissances animales par ses observations minutieuses des mœurs des oiseaux, comme le reconnaît Geoffroy Saint-Hilaire pour qui Baillon est "presque le seul qui [ait] communiqué des observations comparées sur un très grand nombre d'oiseaux".



Dans ce cocon fertile en découvertes, il n'est pas étonnant que le fils ait hérité du père sa passion naturaliste. Mu par une curiosité insatiable et un sens de l'observation peu commun, Louis-Antoine-François Baillon (1778-1855) partage en effet l'engouement paternel et devient aide naturaliste au Jardin des Plantes à tout juste 20 ans. Paradoxalement, ses étonnantes prédispositions scientifiques et sa soif de découvertes ne lui permettent pas de participer à des expéditions. Certains arguments, et parmi eux sans doute la vive inquiétude de son père le retiendront entre Abbeville et Paris, muant sa quête d'exotisme en résignation muette. Il ne s'en impliquera que davantage au Jardin des Plantes, où la possibilité d'un poste charnière entretiendra quelques temps encore le feu de son ambition. Le décès de son père en 1802 le rappelle à Abbeville, où il restera jusqu'à sa mort, annihilant ses chances d'obtenir une chaire au Muséum. Il devient par la suite correspondant du Jardin des Plantes, titre pour lequel il touchera une gratification à vie.

En parallèle de ce travail de collecte, Baillon enrichit sa propre collection "unique pour les oiseaux et les poissons du pays, empaillés presque tous par lui-même" nous révèle Prarond (1857) dans son éloge posthume. Il y ajoute nombre de spécimens exotiques via des échanges avec le Prince de Wied (voir Allen 1889, 1891; Bokermann 1957; Moraes 2009; Schach 1994; Wied-Neuwied 1821a, b, 1822, 1830-1831, 1832-1833; Wied-Neuwied and Bodmer 1841, 1843; Wied-Neuwied et al. 1839 pour ses récits de voyage et les données publiées sur sa collection au muséum à New-York) et l'Amiral Auguste-Samuel Massieu de Clerval (Haag and Haag 1857, page 311-312 pour une biographie), mais aussi avec le Muséum, notamment avec Cuvier mais aussi Geoffroy Saint-Hilaire qui ne lui refuse rien (Prarond 1857) :

"Veuillez seulement dire par quelle occasion vous voulez qu'on l'envoie ; il ne convient pas de laisser vieillir une demande d'un homme aussi serviable que vous l'êtes".

Homme aux talents multiples, Baillon excelle dans plusieurs disciplines en plus de l'ornithologie. Avant même qu'il devienne aide naturaliste, le jeune Baillon fait ses premières armes auprès du préparateur Dufresne qui lui envoie des insectes de l'étranger pour identification. Ses connaissances s'étendent ainsi sur plusieurs vastes domaines comme la paléontologie, l'ichtyologie, la mammalogie, la malacologie et la botanique, parfois encore à leurs balbutiements. En témoigne une correspondance active avec les frères Cuvier, Valenciennes, et Pauquy entre autres.



Malgré sa collaboration essentielle dans le développement des sciences, Louis-Antoine-François Baillon ne passera pas à la postérité. Il ne publiera que le début d'un *Catalogue des mammifères, oiseaux, reptiles, poissons et mollusques testacés marins observés dans l'arrondissement d'Abbeville* en 1833, qui demeurera incomplet.

A la mort de Baillon (fils), l'héritage patrimonial estimé est considérable pour une collection privée. En effet, environ 6000 spécimens naturalisés sont partagés entre ses filles : Madame Delf à Abbeville et Madame Bernard (Augustine Françoise Marie née Baillon), branche par laquelle le Général de Beaufort en héritera. Ce dernier fera don de cette inestimable collection à la ville de La Châtre en 1888.

La question demeure de ce qu'il est advenu de la part de Madame Delf, bien qu'il soit plus que probable qu'une grande partie de ce patrimoine appartienne maintenant au Musée Boucher de Perthes à Abbeville, qui avait vu le jour sous l'impulsion de la Société d'Emulation d'Abbeville dont Baillon était un membre éminent.

Cette interrogation met en relief la nécessité de procéder à l'inventaire des collections abbeilloises, ne serait-ce que pour redonner son intégrité historique à la Collection Baillon dans son ensemble après une scission d'un siècle.

2) Le Musée George Sand et de la Vallée Noire

Il occupe une ancienne prison, dans une tour du 15^{ème} siècle, dont les murs font 2 m d'épaisseur. Ce musée de société présente une vaste collection de souvenirs liés à George Sand (notamment une correspondance fournie) mais aussi des tableaux de son fils Maurice, ainsi que des œuvres d'autres peintres de la région. Se côtoient en ces murs ces collections du domaine de l'histoire et des beaux arts, et la collection d'oiseaux naturalisés de Baillon.

3) Mise en valeur de la Collection Baillon

A notre arrivée, la directrice du musée Annick Dussault nous informe que la collection recenserait entre 2500 et 3000 spécimens naturalisés constituant donc à elle seule une collection d'une grande diversité, si l'on se fie aux échanges en vigueur à cette époque. Les conditions de conservation de la plupart des spécimens



laissent à désirer : humidité, luminosité, parfois même salinité (décors de galets et de filets...), ce qui dégrade les spécimens (pertes de plumes, moisissures...), constat déjà effectué par Amandine Péquignot du MNHN lors de sa visite en 2007 (cf. Références bibliographiques). Pour mettre en valeur cette collection, la municipalité a décidé de la déplacer dans des locaux mieux adaptés. Dans cette optique, il est primordial de recenser chaque spécimen de la collection, en lui créant une fiche particulière avec la bonne dénomination. En outre, les étiquettes et les socles ayant subi les outrages du temps, il était nécessaire de conserver ces témoignages historiques, certains étant vieux de plus de 200 ans, en déchiffrant les inscriptions et en scannant les étiquettes (les socles le cas échéant). Au vu de l'importance de la mission et de la quantité de travail, deux postes ont été ouverts, pour une durée de 6 mois, allongée de 3 mois supplémentaires.

4) Les subventions

Notre mission de 6 mois – du 8 novembre 2010 au 6 mai 2011 – a été financée à 50% par l'Etat (via la DRAC Centre) et à 50% par la municipalité de La Châtre. Les 3 derniers mois – du 5 septembre au 3 décembre 2011 – ont été financés par le Ministère de la Recherche.

METHODES POUR L'IDENTIFICATION

Avant l'identification, les spécimens ont été délicatement époussetés avec un pinceau en poils de chèvre.

L'identification des spécimens pour lesquels celle-ci était aisée a été confirmée, parfois jusqu'à la sous-espèce, en suivant la classification des *Handbook of the Birds of the World*¹. Pour les spécimens où l'identification n'était pas évidente, nous avons eu recours à un ensemble d'ouvrages spécialisés pour une zone géographique ou pour un groupe taxonomique d'oiseaux particuliers. La liste de ces ouvrages est détaillée dans la *Liste de références pour l'identification des espèces* p. 26.

¹ Encyclopédie en 16 volumes. Nous étions en possession des 15 premiers volumes, le 16^{ème} et dernier volume étant publié en décembre 2011. Voir la *Liste de références pour l'identification des espèces* p. 26 pour plus d'informations.



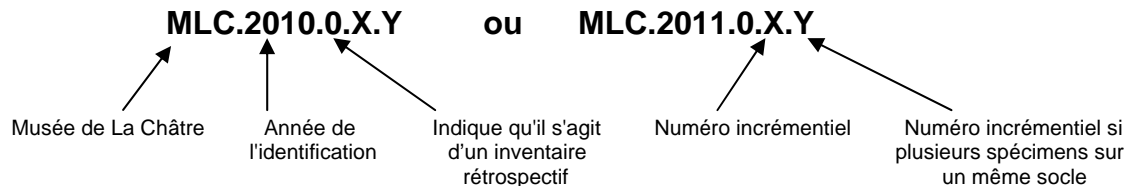
Les synonymes des noms latins et/ou communs, lorsqu'ils existent, ont été mentionnés dans la rubrique "synonymes" de l'onglet "identification actuelle" d'Actimuséo.

Inventaire

Chaque spécimen a été identifié par un numéro d'inventaire unique. Ce numéro a été inscrit à l'aide d'un crayon à encre à micro pigments résistante à l'eau et à la lumière sur une étiquette en carton neutre reliée, en général, à la patte de l'oiseau. Les socles perchoirs se détachant parfois facilement des spécimens ont tous été dotés, eux aussi, d'une étiquette précisant le numéro d'inventaire du spécimen ainsi que la mention "socle".

Certains socles étant collés à un spécimen qui ne leur correspond pas, il existe quelques socles n'étant pas identifiés du même numéro que l'oiseau qu'il porte mais du numéro du spécimen qui leur correspond (ex : MLC.2011.0.33 avec MLC.2011.0.2115).

Le numéro d'inventaire est attribué de la manière suivante :



Mesures morphométriques

Parce qu'elle est la seule mesure à valeur scientifique qu'il est possible de prendre sur des spécimens naturalisés (la posture des spécimens ne permettant pas vraiment de prendre d'autres mesures et la masse n'ayant aucun sens), la longueur du bec a été mesurée à l'aide d'un vernier Stainless Hardened de 150 mm (précision : ± 0.01 mm) et correspond à la longueur du culmen², de l'extrémité du bec jusqu'à la base de la partie cornée (photo 1). Les becs (culmens) mesurant plus de 150 mm ont été mesurés avec un mètre ruban (± 1 mm). Les becs dont l'extrémité était cassée n'ont pas été mesurés. Les becs cassés portent la mention "N/D" (Non Disponible)

² Le culmen est l'arête dorsale de la mandibule supérieure des oiseaux.



dans l'onglet "Description" d'Actimuséo. L'operculum³ (chez les columbidae par exemple) et le cire (chez les rapaces) ont été intégrés dans la mesure du bec.

Afin d'avoir une idée du volume que représente un spécimen (ou un groupe de spécimens), les longueur, largeur et hauteur de ceux-ci, **incluant le socle**, ont aussi été mesurées en vue de futurs stockages.



Photo 1 : Mesure du bec d'un Eider à duvet.

Photographie

Tous les spécimens, quel que soit leur état de conservation, ont été photographiés avec un appareil numérique Nikon Coolpix 4200. Une photo de face ainsi qu'une de profil ont été prises dans la très grande majorité des cas. Seuls quelques spécimens tels que certains poussins sur un même socle n'ont été photographiés que d'une seule façon : la plus pratique.

Les spécimens ne tenant plus sur leur socle ou n'ayant plus de socle ont été photographiés en position dorsale (et/ou ventrale) et de profil.

³ L'operculum est la membrane molle située à la base de la mandibule supérieure et recouvrant les narines chez certains groupes d'oiseaux. Chez les rapaces, cette structure s'appelle le cire.



Rangement

Une fois identifiés, inventoriés, mesurés, photographiés et l'étiquette du socle scannée, les spécimens en réserve ont été rangés sur des étagères dans des armoires vitrées en suivant autant que possible l'ordre donné par la classification des *Handbook of the Birds of the World*. En réserve, chaque vitrine et chaque étagère sont identifiées par un code allant de V1 à V22 (pour les vitrines) et de E1 à E13 (pour les étagères de chaque vitrine. Nombre pouvant varier en fonction des vitrines). Les spécimens exposés au public ont quant à eux été remis à leur place. Ces vitrines sont identifiées par un code allant de V1 à V8 (pour un ensemble de vitrines) et de A1 à A5 (pour chaque pan individuel de vitrine), comme le montre l'annexe 1. Quelques spécimens considérés en mauvais état de conservation et donc non présentables ont été déplacés en réserve.

Tous les spécimens ont été localisés avec précision dans ActiMuséo. Certains spécimens exposés en vitrine ayant été séparés de leur socle, ces derniers ont été placés dans des boîtes en réserve au 4^{ème} étage. Les spécimens très fragiles et en mauvais état ont été rangés dans des boîtes elles aussi situées en réserve au 4^{ème} étage. Toutes ces boîtes ont été étiquetées d'un numéro unique (Ex: B3ZOO, B18ZOO...).

Quelques étiquettes ayant été retrouvées décollées de leur socle ont été placées dans des pochettes polyester munies du même numéro d'inventaire que le spécimen auquel elles sont rattachées. Ces étiquettes sont rassemblées dans la boîte B1ZOO localisée avec les autres boîtes en réserve au 4^{ème} étage.

IMPORTANT: Un spécimen peut donc être localisé dans une vitrine, avoir son socle localisé dans une boîte et/ou son étiquette dans une autre boîte. Pour toute recherche concernant un spécimen dans ActiMuséo, il est donc important de faire défiler le curseur déroulant (dans l'onglet "localisation") afin de voir l'ensemble des localisations des différentes parties se rapportant à un spécimen.

METHODES DE SAISIE SUR ACTIMUSEO

Le scanner utilisé pour enregistrer une image des inscriptions sous les socles est un Scanoscan 8400F de Canon. Pour saisir les données nous utilisons le



progiciel Actimuséo (A & A Partners © 2008). Ce logiciel respecte les recommandations du Service des Musées de France (SMF) et à ce titre, cela nous permettra ultérieurement de verser dans la base nationale Joconde. Nous utilisons pour notre inventaire la version Muséum de ce logiciel.

Nous travaillons exclusivement dans la rubrique Zoologie. Pour chaque spécimen naturalisé, nous créons une **notice**, c'est-à-dire une fiche d'identification qui lui est propre, désignée par son **numéro d'inventaire unique**.

Dans la notice, nous remplissons aussi le champ d'**ancien numéro**, ce qui permet de garder une trace de l'objet. Tous les spécimens d'oiseaux de Baillon portent l'ancien numéro 1147. Nous lui donnons selon la nomenclature binomiale en vigueur une appellation scientifique en latin avec genre et espèce, et le nom vernaculaire correspondant (voir la partie "Méthodes pour l'identification" ci-dessus). Il est à noter qu'à part pour les spécimens de chiroptères⁴ et trois hérissons qui sont des Mammifères, nous restons dans le domaine de l'**ornithologie**. Le **mode de conservation** est précisé : ici, il s'agit d'un objet naturalisé. Le **type de contenant** est une armoire vitrée.

Nous scannons l'étiquette ou les inscriptions sous le socle et incorporons ces données à la notice sous forme de médias.

Onglet identification actuelle

La date de création de notice est inscrite, ainsi que le nom des détermineurs (Gouraud et Quemin). On peut aussi créer des groupes, comme « avant 1800 » pour les spécimens du 18^{ème} siècle, ou « à confirmer » pour les spécimens dont l'identification va jusqu'à l'espèce mais pour lesquels le doute subsiste.

Si une **variété** existe, nous renseignons ce champ. Dans la mesure du possible, nous remplissons les champs de **sexe** (indication qui est souvent donnée sous le socle, et à laquelle on se fie pour certaines espèces où il n'existe pas de dimorphisme sexuel), d'**âge** (poussin, juvénile, immature, adulte) et de **phase**. La phase recouvre trois aspects : d'une part le plumage nuptial ou internuptial, d'autre part le plumage clair ou sombre de certains individus appartenant à des groupes d'oiseaux connus pour avoir des plumages variables (labbes et rapaces en particulier) et finalement si le spécimen présente un plumage aberrant (leucisme ou

⁴ Les chiroptères représentent l'ordre des chauves-souris.



mélanisme par exemple). Le fichier d'identification est rempli avec les taxons (phyla ou clades) classés hiérarchiquement du général au particulier, avec les noms d'auteurs de ces taxons ainsi que les dates auxquelles chaque taxon fut décrit⁵.

Onglet identification originale

Cet onglet nous sert à conserver une trace des précédentes dénominations du spécimen, et du parcours qui a été le sien. Les inscriptions inscrites sur une étiquette collée sous le socle, ou directement écrites sous le socle sont retranscrites le plus fidèlement possible dans cette rubrique, avec des guillemets. S'il n'y a pas d'inscription ou d'étiquette, alors la mention "Pas d'inscription sous le socle" est indiquée.

Exemple : notice MLC.2011.0.1535

"Megalonix rufus, Less. [Lesson] / Pteroptochus megapodius, Kittlitz. pl. / Leptonix macropus, Swains. [Swainson] zool. illust. / phylactes / detroit de [Magellan] / m. dupont"

Les mots manquants sont remplacés par des **X**, les passages manquants sont remplacés par [...], les noms à peine lisibles font parfois l'objet d'une suggestion mise entre crochets. Si la dénomination du spécimen est erronée, nous le mentionnons dans la rubrique **Personnel**. Pour vérifier certaines données et parfois combler les lacunes, nous utilisons le site Internet <http://worldbirdinfo.net/> qui garde une trace de tous les noms utilisés pour décrire une espèce, et les noms d'auteurs associés⁶. Il est très utile pour les non-passereaux, par contre les passereaux sont très peu renseignés pour le moment.

Dans les cases genre et espèce, nous recopions les dénominations originales écrites sous le socle (sauf dans le cas d'une dénomination erronée ou d'un changement de socle). Les différents noms employés sont séparés par un point-virgule, et si les noms sont incomplets (un genre sans nom d'espèce par exemple) nous mettons N/D pour le nom manquant, ce qui permet de mettre autant de mots pour le genre que pour l'espèce. Le premier nom vernaculaire est également renseigné dans la rubrique « nom commun original ». En reprenant l'exemple de la notice MLC.2011.0.1535, nous avons sous le socle :

⁵ En utilisant <http://taxonomicon.taxonomy.nl/>, <http://fr.wikipedia.org/> ou encore le *Handbook of the Birds of the World* pour le genre et l'espèce.

⁶ Toutefois, à ce jour, ce site est incomplet et les données d'un certain nombre d'espèces ne sont pas encore disponibles.



"Megalonix rufus, Less. [Lesson] / Pteroptochus megapodius, Kittlitz. pl./ Leptonix macropus, Swains. [Swainson] zool. illust. / phylactes / detroit de [Magellan] / m. dupont"

Nous notons donc

Megalonix ; Pteroptochus ; Leptonix dans la rubrique "genre" et rufus ; megapodius ; macropus dans la rubrique "espèce".

Onglet Description

Dans la rubrique "dimensions", nous remplissons la première case par "générales avec socle" ou "générales" (s'il s'agit d'un spécimen sans socle ou ne tenant pas sur son socle) et les mesures de longueur, largeur et hauteur sont entrées (en cm). Dans la case au-dessous est mentionnée la mesure du bec. Nous remplissons la rubrique du niveau de vulnérabilité de l'espèce selon les critères de l'UICN de 2009 et 2010⁷. L'ensemble des espèces animales de la planète est classé en huit niveaux de vulnérabilité⁸.

Si plusieurs oiseaux sont sur un même socle (exemple : sa mère et son ou ses poussins), nous créons autant de notices liées qu'il y a de spécimens sur le socle et un second numéro incrémentiel est ajouté à la suite du premier.

Nous remplissons le champs « inscriptions-marques » en effectuant un copier-coller du champ « identification originale », excepté dans le cas où les inscriptions sous le socle ne correspondent clairement pas au spécimen, et quand il y a eu erreur d'identification au départ.

Onglet Provenance géographique

Nous précisons grâce aux inscriptions de l'étiquette ou du socle la provenance géographique du spécimen, la date de collecte et le collecteur. Le plus souvent c'est la date à laquelle le spécimen est donné à Baillon qui est notée (par lui-même), elle sera donc notée entre parenthèses. De même le donateur mentionné n'est pas nécessairement le collecteur, et dans ce cas son nom est lui aussi noté entre parenthèses. Quand la provenance est incertaine, ou quand nous ne disposons que de maigres indices, nous transcrivons ces données en bas de rubrique, dans la rubrique "notes provenance".

⁷ Données issues d'une recherche sur <http://www.birdlife.org/datazone/species/search>

⁸ Pour plus d'informations, consulter le site <http://www.iucnredlist.org>



Conservation et constat d'état

Cette mesure demandant des connaissances particulières sur la conservation des spécimens naturalisés, nous avons essayé de rester le plus objectif possible et de nous concentrer sur des éléments tels que l'état général du plumage, la présence de membres désolidarisés du corps, l'état des pattes en contact avec le support métallique, l'absence d'un ou des deux yeux, l'état du bec, des doigts et de la queue ou encore la présence de parties déplumées. La couleur des yeux n'étant pas systématiquement respectée à l'époque, nous avons autant que possible précisé à chaque fois que la couleur des yeux ne correspondait pas à leur couleur naturelle et ce en fonction de l'âge, du plumage et du sexe. Quatre états ont été utilisés en fonction des éléments précités : bon, acceptable, moyen et mauvais.

Une pastille autocollante orange a été collée sur le socle (manchot et albatros) et derrière l'étiquette (pour tous les autres spécimens) des spécimens considérés *vulnérable, en danger, en danger critique d'extinction* ou *éteint* par l'IUCN⁹ au moment de l'inventaire.

Onglet Localisation

Sont renseignées dans cette rubrique la localisation physique du spécimen et, si nécessaire, celle de son socle et/ou de son étiquette tel qu'expliqué plus haut dans la section "Rangement" (cf. Annexe 1). Si le spécimen a fait l'objet d'un prêt (comme c'est le cas pour les Chiroptères de la collection apportés au Muséum de Bourges pour identification), la rubrique « déplacement » est renseignée.

Dans Actimuséo tous les spécimens sont localisés à **La Châtre, musée George Sand et de la Vallée Noire.**

Dans la rubrique "présentation", nous précisons si le spécimen a un socle qui lui est attribué ou non. Si un socle est attribué au spécimen, alors on note « sur socle », et cela même si le spécimen est détaché de son socle (socle abîmé, spécimen en déséquilibre...). Si on ne peut attribuer aucun socle au spécimen en question, il sera alors noté « sans socle ».

⁹ IUCN (International Union for Conservation of Nature) : <http://www.iucn.org/fr/>



Onglet Historique

On y précise la date d'acquisition de la collection : 1888 (pour la Collection Baillon), le mode d'acquisition (donation) et la date d'inscription au registre (1968 pour la Collection Baillon). Y sont aussi mentionnés le statut juridique (propriété de la commune), le nom de la Collection (Baillon) et les acquéreurs successifs, depuis le plus ancien jusqu'au plus récent (en l'occurrence, le Général de Beaufort), et notés en accord avec les normes de la base de données Joconde. Pour la gestion des images et le copyright nous avons inscrit : © La Châtre ; Musée George Sand et de la Vallée Noire, 2011 (ou 2010 pour les inventaires faits cette année-là). Les rédacteurs de la notice sont notés ainsi que la personne ayant modifié la notice.

Onglet Divers

Cet onglet nous permet de renseigner la bibliographie qui nous sert de référence, ici le *Handbook of the Birds of the World*. Nous modifions cette bibliographie dès que nous changeons de volume. Nous avons entré les 16 encyclopédies existantes dans la bibliographie (le volume 1 correspond au n°193 dans la bibliographie Actimuséo, et les volumes intermédiaires se suivent jusqu'au volume 15 correspondant au n°207, le volume 16 correspond quant à lui au n°220).

Onglet Personnel

Dans la première rubrique, nous précisons si la couleur des yeux lors de la naturalisation ne correspond pas à la couleur naturelle de l'espèce. Dans la seconde rubrique, nous précisons, dans le cadre des espèces vulnérables, que le spécimen devrait être prioritaire pour une restauration. Dans la troisième rubrique, nous précisons si les inscriptions sous le socle ne sont pas conformes au spécimen, s'il y a eu erreur d'identification ou interversion de socle. Enfin, dans la 4^{ème} rubrique, nous précisons si le spécimen est à identifier (dans le cas où on n'a pas pu aller jusqu'à l'espèce), ou bien à confirmer (espèce déterminée mais le doute subsiste). Les spécimens appartenant à cette catégorie sont par ailleurs inclus dans un groupe "A confirmer". Dans la dernière rubrique, nous précisons s'il peut éventuellement s'agir d'un **spécimen type**.



IMPORTANT: Lors de recherches d'informations sur un spécimen, il est fortement recommandé de vérifier la présence de notes personnelles. Des commentaires importants, notamment sur l'identification du spécimen, peuvent avoir été notés.

RESULTATS

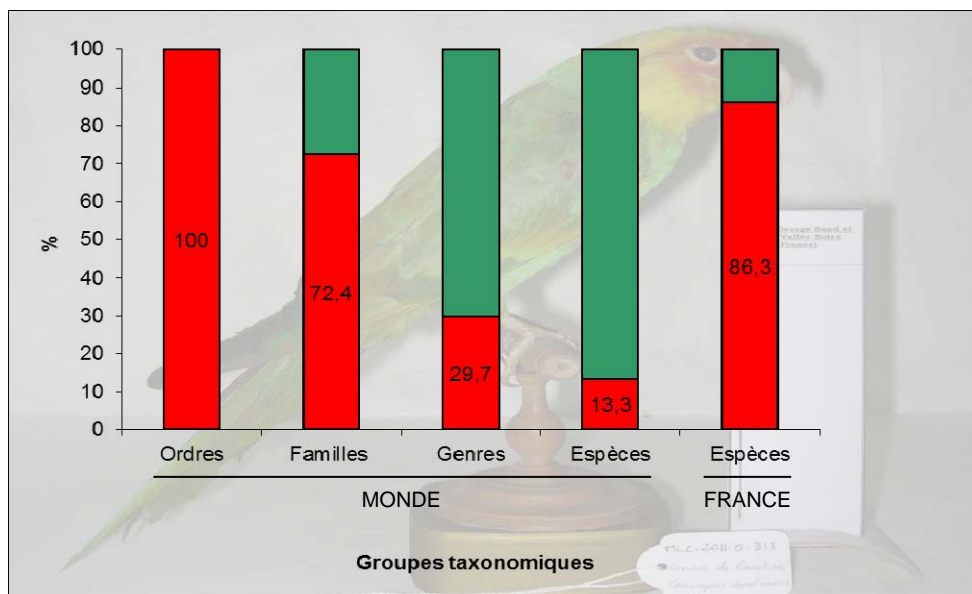
La Collection Baillon rassemble **2480 spécimens représentant 1318 espèces différentes (soit 13,3% des espèces répertoriées dans le monde)¹⁰**. Selon la liste des principales collections européennes publiée par Roselaar (2003), la Collection Baillon de La Châtre occuperait la 127^{ème} position pour le nombre de ses spécimens montés sur socle. Les ordres, les familles et les genres présents dans la Collection Baillon représentent respectivement **100% (N = 28), près de 72% (N = 147) et 30% (N = 653)** de ces groupes taxonomiques à travers le monde (graphique 1). La représentativité de ces taxons pour les non-passereaux et les passereaux sont détaillés dans les graphiques 2 et 3, respectivement. Par ailleurs, **plus de 86% (N = 296)** des espèces communes en France métropolitaine sont représentées dans la collection (graphique 1). Basé sur les mesures de longueur x largeur x hauteur des spécimens, **le volume global de la collection est de 32m³**. Dans le cadre de futures réserves et d'un futur musée, nous attirons l'attention sur le fait que de nombreux spécimens ont une longue queue pouvant dépasser le niveau du socle. Il conviendra donc d'adapter les espaces de rangement de ces spécimens afin que leurs queues ne soient pas endommagées (photo 2).



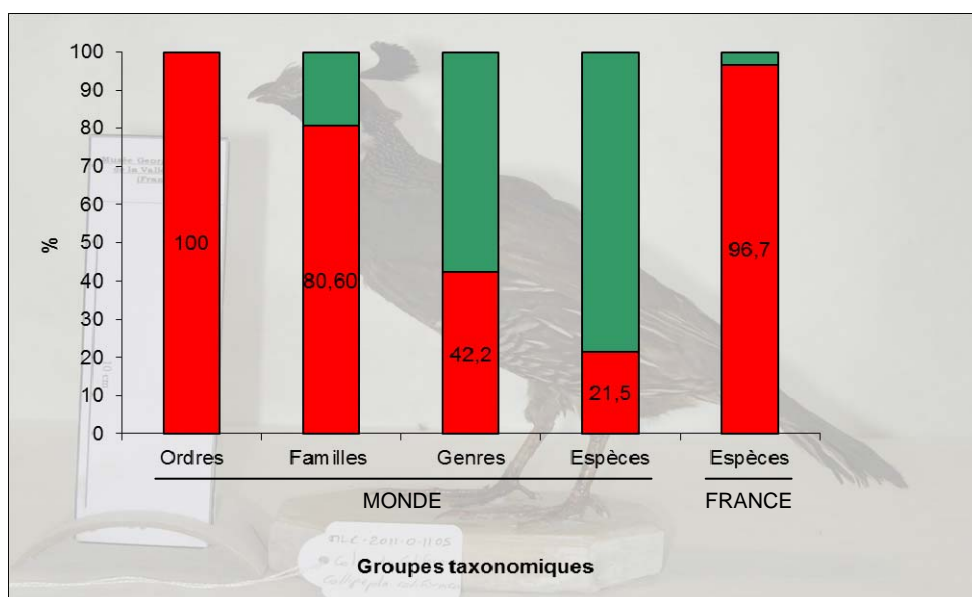
Photo 2 : Spécimen où la queue est plus longue que le socle (en rouge).

¹⁰ Trois spécimens sont restés inidentifiables au-delà du fait que ce sont des passereaux. 47 spécimens ont été identifiés jusqu'au genre ; certains de ces spécimens présentent à coup sûr des espèces non répertoriées dans la collection.



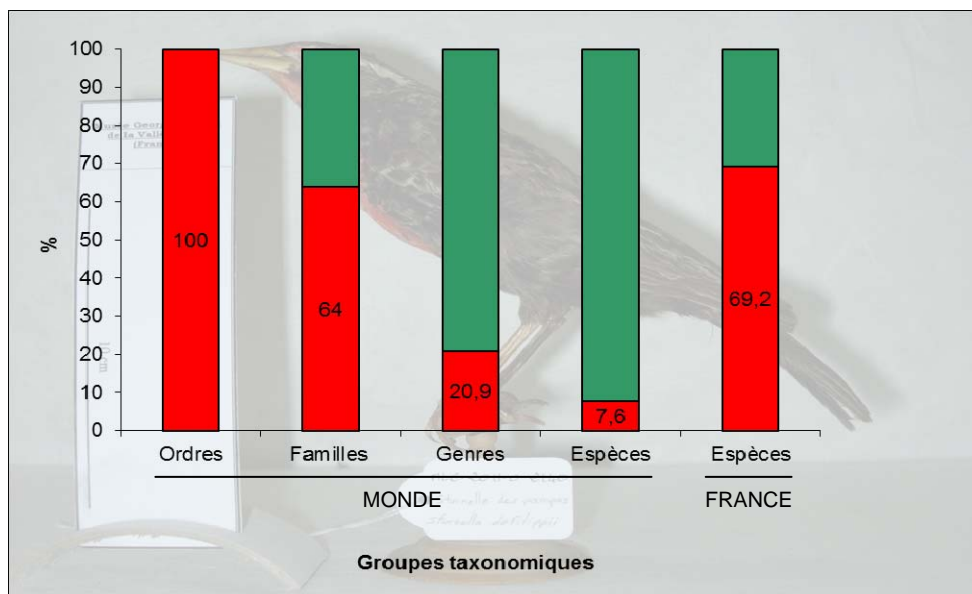


Graphique 1 : Représentativité des groupes taxonomiques dans la collection Baillon (en rouge).



Graphique 2 : Représentativité des groupes taxonomiques des non-passereaux dans la collection Baillon (en rouge).





Graphique 3 : Représentativité des groupes taxonomiques des passereaux dans la collection Baillon (en rouge).

Les espèces menacées visibles dans la Collection Baillon représentent **5,5%** des 1400 espèces menacées dans le monde (ces 1400 espèces représentant quant à elles 14,1% des espèces connues à ce jour). Ces espèces menacées se répartissent comme suit : 62 spécimens représentant 40 espèces vulnérables, 32 spécimens représentant 22 espèces en danger d'extinction, 13 spécimens représentant 9 espèces en danger critique d'extinction, 1 spécimen représentant 1 espèce en danger critique d'extinction et probablement éteinte et 8 spécimens représentant 5 espèces éteintes dans le monde.

Il est primordial d'ajouter à cette grande diversité d'espèces l'importance que représentent les spécimens datant du 18^{ème} siècle dans la collection. Dans son étude, Steinheimer (2005) recense de 1500 à 3000 spécimens antérieurs à 1800 dans plus de 50 institutions à travers le monde, preuve de la rareté de ces spécimens. La Collection Baillon à La Châtre compte, à ce jour, **63 spécimens antérieurs à 1800** (soit près de 2,5% de la collection, Annexe 2). C'est évidemment loin des 600 spécimens de Stockholm ou des 200 spécimens des muséums de Paris, Leiden, Berlin ou Tring (en Angleterre), mais c'est un pourcentage bien plus élevé que celui que ces spécimens représentent dans les grandes institutions citées précédemment.



Si la Collection Baillon impressionne par la diversité des espèces qui la composent, elle n'en est pas moins étonnante par la diversité et la qualité de ceux qui ont, pour un spécimen ou plusieurs dizaines, contribué à son enrichissement (voir Annexe 3 pour les principaux contributeurs et Tableau 1 pour les grandes expéditions). Malgré l'existence d'une correspondance fournie avec nombre de savants renommés tels Buffon, Cuvier ou Geoffroy Saint-Hilaire (Prarond 1857), certaines relations avec d'autres naturalistes de l'époque restent nébuleuses. Des recherches poussées sur ces aspects historiques de la collection seraient nécessaires et souhaitables si l'on veut dresser un tableau plus précis des liens qui existaient entre toutes ces personnalités et les Baillon.

Tableau 1 : Liste des grandes expéditions des 18 et 19^{ème} siècles d'où proviennent certains spécimens de la Collection Baillon.

Expédition commandée par	Navires (années), mission	Nombre de spécimens dans la collection
Antoine Bruny D'Entrecasteaux	<i>La Recherche / L'Espérance</i> (1791-1794), à la recherche de La Pérouse avec La Billardière comme naturaliste.	35
Louis Claude de Saulces de Freycinet	<i>L'Uranie / La Physicienne</i> (1817-1820), voyage autour du monde. Quoy et Gaimard seront les naturalistes.	12
Raymond Verninac Saint-Maur	<i>Le Luxor</i> ou <i>Louxor</i> (1831-1833), expédition ramenant l'obélisque de Thèbes.	10
John Ross	<i>HMS Isabella / HMS Alexander</i> (1818), à la conquête du passage du Nord-Ouest (qui sera un échec).	5
Nicolas Baudin	<i>Le Géographe / Le Naturaliste</i> (1800-1804), voyage autour du monde. Leschenault et Maugé de Cely feront partis des naturalistes.	3
Hyacinthe de Bougainville	<i>Le Thétis / L'Espérance</i> (1824-1826), voyage autour du monde.	3
Jules Dumont d'Urville	<i>La Coquille</i> devenue le nouvel <i>L'Astrolabe</i> (1826-1829), voyage d'exploration en Océanie et à la recherche de La Pérouse. Gaimard et Quoy seront les naturalistes.	2
Jules Dumont d'Urville	<i>L'Astrolabe / La Zélée</i> (1837-1840), voyage autour du monde et à la conquête du continent austral. Hombron et Jacquinot feront partis des naturalistes.	2
Louis Isidore Duperrey	<i>La Coquille</i> (1822-1825), voyage autour du monde. Lesson et Garnot seront les naturalistes.	2
Jean-François de La Pérouse	<i>La Boussole / L'Astrolabe</i> (1785-1788), voyage d'exploration autour du monde devant concurrencer celui de Cook.	1
Napoléon Bonaparte	Grand nombre de navires (1798-1801). C'est la Grande Expédition (ou Campagne) menée en Egypte.	1



En raison d'un manque d'information (pas d'étiquette sous le socle ou lieu de collecte imprécis) et d'un mauvais état de conservation, 47 spécimens n'ont pu être identifiés jusqu'à l'espèce et 3 spécimens de passereaux sont restés non identifiés.

Il est à noter que la Collection Baillon de La Châtre a aussi en sa possession **17 boîtes de chauves-souris naturalisées représentant 13 espèces européennes¹¹ et 2 autres boîtes contenant 3 spécimens exotiques** (en cours d'identification au Muséum de Bourges). En outre 3 spécimens de hérissons en font aussi partie. Cependant une part d'incertitude demeure encore sur les 5 reptiles inventoriés qui n'ont pas de socle, ainsi que sur le renard. Quelques oiseaux montés sur des socles différents (perchoirs en branches mortes, socle en liège) ne font pas partie de la collection, ainsi que la carapace de tortue, la vertèbre de baleine, le rostre de poisson-scie et la mâchoire de phacochère.

CONCLUSION

La Collection Baillon présente un indéniable intérêt historique du fait des liens avec les expéditions naturalistes de l'époque et les explorateurs souvent méconnus qui ont accompli le travail de collecte qui a enrichi nombre de cabinets et muséums.

De plus, plusieurs spécimens ont de très fortes probabilités d'être des types, c'est-à-dire des spécimens utilisés par Bruch, Payraudeau, L'Herminier, Temminck, Vieillot ou encore le Prince de Wied pour la description de nouvelles espèces, et donnés par eux. Cela contribue à compléter la collection en lui donnant une dimension nouvelle et permettant également de mettre en lumière les liens et le réseau européen existant entre les savants et collectionneurs à cette époque. Ce travail considérable de recherches est en cours et devrait, nous l'espérons, aboutir à une publication.

Notons que la Collection Baillon possède des spécimens provenant des 7 continents (incluant l'Antarctique), mais représentant aussi une très grande diversité de milieux et d'habitats, de la forêt tropicale à toundra arctique, des alpages aux steppes désertiques en passant par les zones humides et autres îles perdues au milieu des océans. Cette grande diversité, tant géographique que spécifique ou écologique, procure à cette collection un intérêt certain pour la mise en place

¹¹ L'ensemble des chiroptères a été identifié par Michèle Lemaire et ses collaborateurs du Muséum de Bourges.



d'ateliers ou d'expositions permettant l'approche, entre autres, des grandes problématiques écologiques et environnementales auxquelles les générations du 21^{ème} siècle devront faire face.

PERSPECTIVES

Un travail de muséographie est en cours pour peaufiner la présentation via des kakémonos et des panneaux explicatifs, la création d'univers différents selon le milieu (déserts, montagnes, mer...) afin de donner un meilleur éclairage sur cette collection. Dans un deuxième temps il y aurait mise en place d'ateliers pédagogiques adaptés à chaque public (adultes, collèges, écoles) dans le but de valoriser la collection en elle-même (en rejetant le premier sentiment négatif inspiré par la vue d'animaux morts) et en sensibilisant chacun à la richesse du patrimoine naturel, et aux enjeux écologiques qui y sont associés. La création de réserves externalisées devrait permettre de gérer au mieux la collection et de conserver dans des conditions optimales ces spécimens vieux de deux siècles.

Une fois l'inventaire terminé, le champ des recherches s'ouvre en grand pour un travail de fond sur les explorations scientifiques des 18^{ème} et 19^{ème} siècles et la place prépondérante que prennent les sciences (recherches sur les expéditions, sur les navires de pêche qui ont rapporté plusieurs spécimens pélagiques ou lointains, les correspondants naturalistes, etc...).

En parallèle d'un travail d'inventaire classique, nous avons rempli le plus précisément possible une base de données dans Actimuseo : chaque item a sa propre notice. Ces renseignements seront prochainement versés sur la base régionale des Musées de la Région Centre *Webmuseo* dans un premier temps, puis dans une base nationale par la suite. Cela permettra un accès des données au grand public, notamment aux chercheurs qui s'intéresseraient à la collection ou même souhaiteraient travailler dessus et apporter leur contribution à l'identification des spécimens incertains (spécimens à confirmer et spécimens à identifier).

Enfin, la Collection Baillon originelle a été scindée en deux après la mort de Baillon, la deuxième moitié se trouvant selon toute vraisemblance à Abbeville au Musée Boucher de Perthes. Il serait opportun de relier ces deux moitiés via un partenariat ou des expositions communes dans un avenir proche, afin de redonner ses lettres de noblesse à la collection d'origine.





Les deux ornithologues à l'œuvre : identification d'un Pygargue à queue blanche et enregistrement des données.

Bibliographie

- Allen, J. A.** 1889. On the Maximilian types of South American birds in the American Museum of Natural History. *Bulletin of the American Museum of Natural History*, 2, 209-276.
- Allen, J. A.** 1891. Further notes on Maximilian types of South American birds. *Bulletin of the American Museum of Natural History*, 3, 199-292.
- Baillon, L. A. F.** 1833. Histoire Naturelle. Catalogue des Mammifères, Oiseaux, Reptiles, Poissons et Mollusques testacés marins, observés dans l'arrondissement d'Abbeville. *Mémoires de la Société d'émulation d'Abbeville*, 1, 49-98.
- Bokermann, W. C. A.** 1957. Atualização do itinerário da viagem do Príncipe de Wied a Brasil (1815-1817). *Arquivos de Zoologia*, 10, 209-251.
- Erard, C.** 1987. Visite de la collection ornithologique du musée de La Châtre (Indre). Rapport du 20 février 1987. Inspection générale des musées d'histoire naturelle de province. Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris.
- Haag, E. & Haag, E.** 1857. Massieu de Clerval. In: *La France protestante ou vies des protestants français qui se sont fait un nom dans l'histoire depuis les premiers temps de la réformation jusqu'à la reconnaissance du principe de la liberté des cultes par l'Assemblée Nationale* (Ed. by Haag, E. & Haag, E.), pp. 311-312. Paris, France: Joël Cherbuliez.
- Moraes, P. L. R.** 2009. The Brazilian Herbarium of Maximilian, Prince of Wied. *Neodiversity*, 4, 16-51.
- Péquignot, A.** 2007. Constat d'état des oiseaux marins naturalisés exposés au Musée de George Sand et de la Vallée Noire (La Châtre). Rapport d'expertise. Centre de Recherche sur la Conservation des Collections, Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris.
- Prarond, E.** 1857. Baillon (Louis-Antoine-François). *Mémoires de la Société d'émulation d'Abbeville*, 620-651.
- Roselaar, C. S.** 2003. An inventory of major European bird collections. *Bulletin of the British Ornithologists' Club*, 123A, 253-337.



- Schach, P.** 1994. Maximilian, Prince of Wied (1782-1867): reconsidered. *Great Plains Quaterly*, 14, 5-20.
- Steinheimer, F. D.** 2005. The whereabouts of pre-nineteenth century bird specimens. *Zoologische Mededelingen Leiden*, 79, 45-67.
- Wied-Neuwied, M. A. P.** 1821a. *Voyage au Brésil dans les années 1815, 1816 et 1817. Tome premier. Traduit de l'allemand par J.-B.-B. Eyriès.* Paris, France: Arthus Bertrand, Libraire.
- Wied-Neuwied, M. A. P.** 1821b. *Voyage au Brésil dans les années 1815, 1816 et 1817. Tome second. Traduit de l'allemand par J.-B.-B. Eyriès.* Paris, France: Arthus Bertrand, Libraire.
- Wied-Neuwied, M. A. P.** 1822. *Voyage au Brésil dans les années 1815, 1816 et 1817. Atlas. Traduit de l'allemand par J.-B.-B. Eyriès.* Paris, France: Arthus Bertrand, Libraire.
- Wied-Neuwied, M. A. P.** 1830-1831. *Beiträge zur Naturgeschichte von Brasilien. Tome III.* Weimar, Germany: Landes-Industries-Comptoirs.
- Wied-Neuwied, M. A. P.** 1832-1833. *Beiträge zur Naturgeschichte von Brasilien. Tome IV.* Weimar, Germany: Landes-Industries-Comptoirs.
- Wied-Neuwied, M. A. P. & Bodmer, C.** 1841. *Voyage dans l'intérieur de l'Amérique du Nord, exécuté pendant les années 1832, 1833 et 1834 par le Prince Maximilien de Wied-Neuwied. Tome second.* Paris, France: Arthus Bertrand, Editeur.
- Wied-Neuwied, M. A. P. & Bodmer, C.** 1843. *Voyage dans l'intérieur de l'Amérique du Nord, exécuté pendant les années 1832, 1833 et 1834 par le Prince Maximilien de Wied-Neuwied. Tome troisième.* Paris, France: Arthus Bertrand, Editeur.
- Wied-Neuwied, M. A. P., Bodmer, C., Léopold, I. & van Dijk, J. A.** 1839. *Voyage dans l'intérieur de l'Amérique du Nord, exécuté pendant les années 1832, 1833 et 1834 par le Prince Maximilien de Wied-Neuwied. Atlas.*



Références bibliographiques pour l'identification des espèces

- Arlott, N.** 2007. *Birds of the Palearctic: Passerines*. London, UK: Collins.
- Arlott, N.** 2009. *Birds of the Palearctic: Non-Passerines*. London, UK: Collins.
- Armani, G. C.** 1985. *Guide des passereaux granivores : Embérizinés*. Paris, France: Editions Boubée.
- Barré, N. & Barau, A.** 1982. *Oiseaux de la Réunion*. St-Denis, Île de la Réunion.
- BirdLife International.** 2000. *Threatened birds of the world*. Barcelona and Cambridge, UK: Lynx Edicions and BirdLife International.
- Bond, J.** 1974. *Birds of the West Indies. A guide to the species of birds that inhabit the Greater Antilles, Lesser Antilles & Bahama Islands*. London, UK: Collins.
- Bond, J.** 1996. *Guide des Oiseaux des Antilles*. Lausanne, Switzerland: Delachaux & Niestlé.
- Browning, M. R., Erard, C. & Schifter, H.** 1991. The nomenclatural status of Trogon leverianus Shaw, 1792, and Trogon sallaei Bonaparte, 1856. *Bulletin of the British Ornithologists' Club*, 111, 41-44.
- Clement, P. & Hathway, R.** 2000. *Thrushes*. London, UK: Christopher Helm.
- de la Pena, M. R. & Rumboll, M.** 1998. *Birds of Southern South America and Antarctica*. London, UK: Collins.
- Etchécopar, R. D. & Hüe, F.** 1964. *Les Oiseaux du Nord de l'Afrique, de la Mer Rouge aux Canaries*. Paris, France: Editions N. Boubée & Cie.
- Etchécopar, R. D. & Hüe, F.** 1978. *Les Oiseaux de Chine, de Mongolie et de Corée. Non passereaux*. Papeete, Tahiti: Editions du Pacifique.
- Etchécopar, R. D. & Hüe, F.** 1983. *Les Oiseaux de Chine, de Mongolie et de Corée. Passereaux*. Paris, France: Editions Boubée.
- French, R.** 1976. *A Guide to the Birds of Trinidad and Tobago*. Valley Forge, USA: Harrowood.
- Génsbol, B.** 1999. *Guide des Rapaces Diurnes d'Europe, Afrique du Nord et Moyen-Orient*. Lausannes, Switzerland: Delachaux & Niestlé.
- Gibbs, D., Barnes, E. & Cox, J.** 2001. *Pigeons and Doves. A Guide to the Pigeons and Doves of the World*. London, UK: Christopher Helm.
- Girard, O.** 1998. *Echassiers, Canards et Limicoles de l'Ouest Africain*: ONCFS.
- Gouni, A. & Zysman, T.** 2007. *Oiseaux du Fenua. Tahiti et ses îles*. Tahiti, Polynésie Française: Téthys éditions.
- Harrison, P.** 1995. *Oiseaux de mer. Guide d'identification*. Ottawa, Canada: Editions Broquet.
- Langrand, O.** 1995. *Guide des Oiseaux de Madagascar*. Lausanne, Switzerland: Delachaux & Niestlé.
- Lekagul, B. & Round, P. D.** 1991. *A Guide to the Birds of Thailand*. Bangkok, Thailand: Saha Karn Bhaet.
- Mackworth-Praed, C. W. & Grant, C. H. B.** 1941. A survey of the african species placed in the genus *Bradypterus*. *Ibis*, 83, 441-455.
- Madge, S. & Burn, H.** 1995. *Guide des Canards, des Oies et des Cygnes*. Lausanne, Switzerland: Delachaux & Niestlé.
- Madge, S. & Burn, H.** 1996. *Corbeaux et geais. Guide des Corbeaux, Geais et Pies du monde entier*. Paris, France: Editions Vigot.
- Norwood, J.** 2004. *Les Oiseaux du Muséum. Voyages à travers les collections*. Paris, France: Delachaux & Niestlé.
- Onley, D. & Scofield, P.** 2007. *Albatrosses, Petrels, and Shearwaters of the World*. London, UK: Christopher Helm.
- Prozesky, O. P. M.** 1970. *A Field Guide to the Birds of Southern Africa*. London, UK: Collins.
- Ridgely, R. S. & Gwynne Jr., J. A.** 1989. *A Guide to the Birds of Panama with Costa Rica, Nicaragua, and Honduras*. Princeton, USA: Princeton University Press.
- Robson, C.** 2008. *A Field Guide to the Birds of South-East Asia*. London, UK: New Holland Publisher.



- Serle, W. & Morel, G.-J.** 1993. *Les Oiseaux de l'Ouest Africain*. Lausanne, Switzerland: Delachaux & Niestlé.
- Sibley, D. A.** 2000. *The Sibley Guide to Birds*. New York, USA: Alfred A. Knopf.
- Slater, P.** 1970. *A Field Guide to the Australian Birds. Vol. 1 Non-Passerines*. Adelaide, Australia: Rigby Limited.
- Svensson, L.** 1984. *Identification Guide to European Passerines*. Stockholm, Sweden: Svensson.
- Svensson, L., Mullaney, K. & Zetterström, D.** 2007. *Le Guide Ornitho*. Paris, France: Delachaux & Niestlé.
- Taylor, D. & Message, S.** 2006. *Guide des limicoles d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Nord*. Paris, France: Delachaux & Niestlé.
- Tuck, G. & Heinzel, H.** 1985. *Guide des Oiseaux de Mer. Toutes les espèces du monde*. Neuchâtel, Switzerland: Delachaux & Niestlé.
- Walters, M.** 1996. *L'inventaire des oiseaux du monde*. Lausanne, Switzerland: Delachaux & Niestlé.
- Wildash, P.** 1968. *Birds of South Vietnam*. Tokyo, Japan: Tuttle.
- Williams, J. G.** 1963. *A Field Guide to the Birds of East and Central Africa*. London, UK: Collins.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Sargatal, J.** 1992. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 1. Ostrich to Ducks*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Sargatal, J.** 1994. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 2. New World Vultures to Guinea-fowl*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Sargatal, J.** 1996. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 3. Hoatzin to Auks*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Sargatal, J.** 1997. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 4. Sandgrouse to Cuckoos*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Sargatal, J.** 1999. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 5. Barn-owls to Hummingbirds*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Sargatal, J.** 2001. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 6. Mousebirds to Hornbills*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Sargatal, J.** 2002. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 7. Jacamars to Woodpeckers*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Christie, D. A.** 2003. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 8. Broadbills to Tapaculos*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Christie, D. A.** 2004. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 9. Cotingas to Pipits and Wagtails*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Christie, D. A.** 2005. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 10. Cuckoo-shrikes to Thrushes*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Christie, D. A.** 2006. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 11. Flycatchers to Old World Warblers*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Christie, D. A.** 2007. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 12. Picathartes to Tits and Chickadees*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Christie, D. A.** 2008. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 13. Penduline-tits to Shrikes*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Christie, D. A.** 2009. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 14. Bush-shrikes to Old World Sparrows*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Christie, D. A.** 2010. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 15. Weavers to New Warblers*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- del Hoyo, J., Elliott, A. & Christie, D. A.** 2011. Sous presse. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 16. Tanagers to New World Blackbirds*. Barcelona, Spain: Lynx Edicions.
- Carlos, C. J. & Voisin, J.-F.** 2008. Identifying giant petrels, *Macronectes giganteus* and *M. halli*, in the field and in the hand. *Seabird*, 21, 1-15.
- Gadow, H.** 1883. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume VIII*. London, UK: Taylor and Francis.



- Gadow, H.** 1884. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume IX.* London, UK: Taylor and Francis.
- Hargitt, E.** 1890. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XVIII.* London, UK: Taylor and Francis.
- Hartert, E.** 1892. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XVI.* London, UK: Taylor and Francis.
- Hume, J. P.** 2007. Reappraisal of the parrots (Aves: Psittacidae) from the Mascarene Islands, with comments on their ecology, morphology, and affinities. *Zootaxa*, 1513, 1-76.
- Ogilvie-Grant, W. R.** 1893. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XXII.* London, UK: Taylor and Francis.
- Salvadori, T.** 1891. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XX.* London, UK: Taylor and Francis.
- Salvadori, T.** 1893. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XXI.* London, UK: Taylor and Francis.
- Salvadori, T.** 1895. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XXVII.* London, UK: Taylor and Francis.
- Salvin, O.** 1896. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XXV.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sclater, P. L.** 1886. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XI.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sclater, P. L.** 1888. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XIV.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sclater, P. L.** 1890. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XV.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sclater, P. L. & Shelley, G. E.** 1891. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XIX.* London, UK: Taylor and Francis.
- Seebohm, H.** 1881. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume V.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sharpe, R. B.** 1874. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume I.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sharpe, R. B.** 1875. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume II.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sharpe, R. B.** 1877. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume III.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sharpe, R. B.** 1879. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume IV.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sharpe, R. B.** 1881. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume VI.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sharpe, R. B.** 1883. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume VII.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sharpe, R. B.** 1885. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume X.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sharpe, R. B.** 1888. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XII.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sharpe, R. B.** 1890. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XIII.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sharpe, R. B.** 1894. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XXIII.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sharpe, R. B.** 1896. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XXIV.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sharpe, R. B. & Ogilvie-Grant, W. R.** 1892. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XVII.* London, UK: Taylor and Francis.
- Sharpe, R. B. & Ogilvie-Grant, W. R.** 1898. *Catalogue of the Birds in the British Museum. Volume XXVI.* London, UK: Taylor and Francis.



Références bibliographiques sur les expéditions, les marins et autres correspondants de Baillon

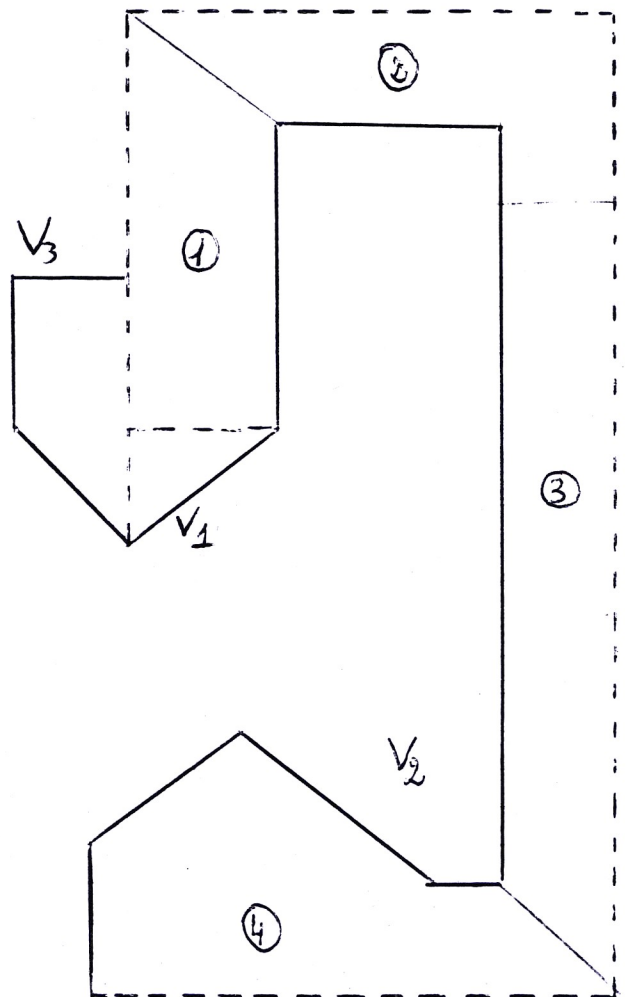
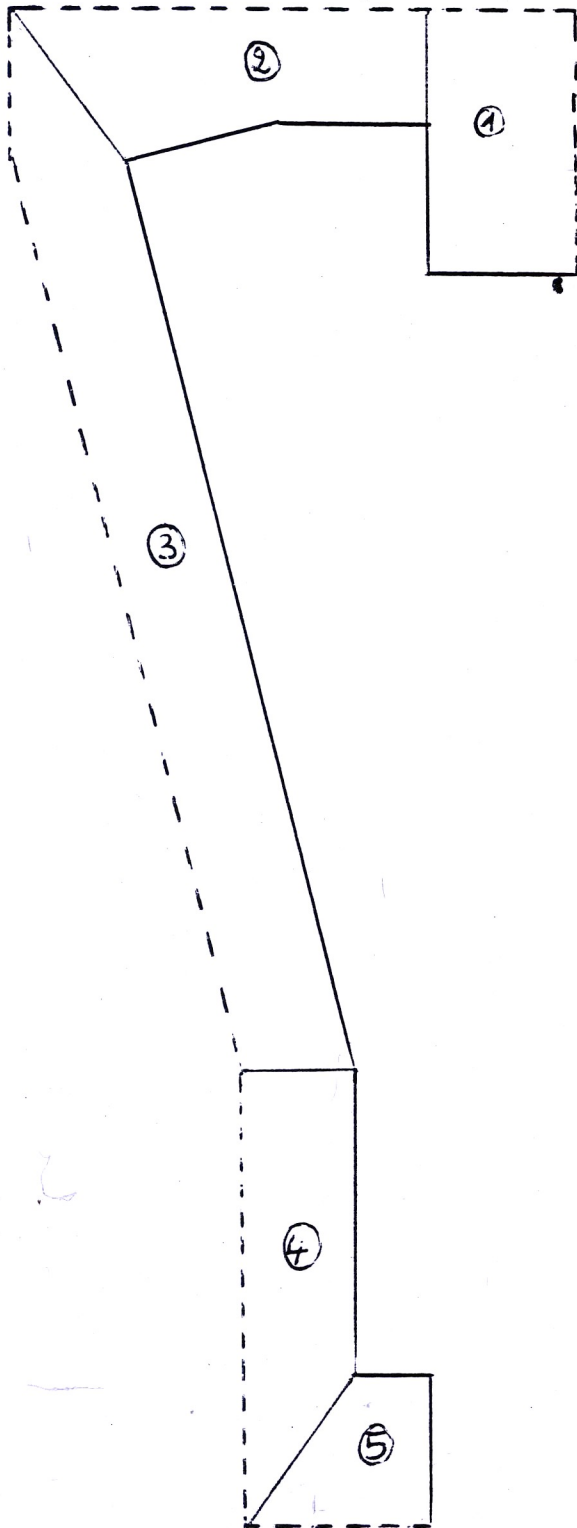
- Angelin, J. P.** 1833. *Expédition du Louxor ou relation de la campagne faite dans la Thèbaïde pour en rapporter l'obélisque occidentale de Thèbes*. Paris, France: Thomine, Libraire.
- Bange, R. & Corsi, P.** 2006. *Liste des auditeurs de Lamarck au museum d'histoire naturelle (1795-1823)*. <http://lamarck.cnrs.fr/auditeurs/liste.php>
- Bruce, D. B.** 1986. A chronological historical synopsis of ornithological exploration in Wallacea. In: *The Birds of Wallacea, Check-list N°7* (Ed. by White, C. M. N. & Bruce, D. B.): British Ornithologists Union.
- Ferloni, J.** 2005. *La Pérouse, voyage autour du monde*: Edition de Conti.
- Olphe-Galliard, L.** 1904a. Notice sur la vie et les travaux de l'Abbé Caire. *Bulletin de la Société d'Etudes des Hautes-Alpes*, 15-31.
- Olphe-Galliard, L.** 1904b. Notice sur la vie et les travaux de l'Abbé Caire (suite). *Bulletin de la Société d'Etudes des Hautes-Alpes*, 85-92.
- Olphe-Galliard, L.** 1904c. L'Abbé des oiseaux. *Bulletin de la Société d'Etudes des Hautes-Alpes*, 93-99.
- Lebreton, A.** 2002. Sur les Naturalia et la vie de Jean-Jacques Marchand (1770-1850), entomologiste chartrain. Données lépidoptérologiques inédites de la période 1789-1826 (Eure-et-Loir et France). *Symbioses*, 7, 13-41.
- Clode, D.** 2011. *Expéditions dans les mers du Sud*. Paris, France: Editions Autrement.
- Norwood, J.** 2004. *Les Oiseaux du Muséum. Voyages à travers les collections*. Paris, France: Delachaux et Niestlé.
- Taillemite, E.** 2002. *Dictionnaire des marins français*: Tallandier.
- Dumont d'Urville, M. J.** 1830-1835. *Voyage de l'Astrolabe*. Paris, France: J. Tastu, Editeur-Imprimeur.
- Dumont d'Urville, M. J.** 1842-1854. *Voyage au pôle sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée*. Paris, France: Gide et J. Baudry, Editeurs.
- Duperrey, M. L. I., Lesson, R. P. & Garnot, P.** 1826-1839. *Voyage autour du monde sur la corvette La Coquille*. Paris, France.
- Freycinet, L.-C.** 1824-1844. *Voyage autour du monde exécuté sur les corvettes l'Uranie et la Physicienne*. Paris, France.
- Homps, H.** 2010. *Emile Chabrand – voyageur naturaliste de Barcelonnette*. Turiers, France: Société scientifique et littéraire des Alpes-de-Haute-Provence et Sabença de la Valeia.
- Laissus, Y.** 1981. Les voyageurs naturalistes du Jardin du roi et du Muséum d'histoire naturelle : essai de portrait-robot. *Revue d'histoire des sciences*, 3-4, 259-317.
- Laplace, C. P. T.** 1841-1854. *Campagne de circumnavigation de la frégate l'Artémise, pendant les années 1837, 1838, 1839 et 1840*. Paris, France: Arthus Bertrand, Editeur.
- Milet-Mureau, L. M.** 1797. *Voyage de La Pérouse autour du Monde. 4 Tomes*. Paris, France: Imprimerie de la République.
- Péron, M. F. & Freycinet, L.-C.** 1807-1816. *Voyage de découvertes aux terres australes*. Paris, France: Imprimerie Royale.
- Rossel, E. P. E.** 1808. *Voyage de Dentrecasteaux, envoyé à la recherche de La Pérouse. 2 Tomes*. Paris, France: Imprimerie Royale.
- Wied-Neuwied, M. A. P.** 1821-1822. *Voyage au Brésil dans les années 1815, 1816 et 1817. Traduit de l'allemand par J.-B.-B. Eyriès*. Paris, France: Arthus Bertrand, Libraire.
- Wied-Neuwied, M. A. P.** 1825-1833. *Beiträge zur Naturgeschichte von Brasilien*. Weimar, Germany: Landes-Industries-Comptoirs.
- Wied-Neuwied, M. A. P. & Bodmer, C.** 1839-1843. *Voyage dans l'intérieur de l'Amérique du Nord, exécuté pendant les années 1832, 1833 et 1834 par le Prince Maximilien de Wied-Neuwied*. Paris, France: Arthus Bertrand, Editeur.
- de La Billardière, J.-J. H.** 1799-1800. *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1ère. et le 2e. année de la République Française*. Paris, France: H. J. Jansen, Imprimeur-Libraire.



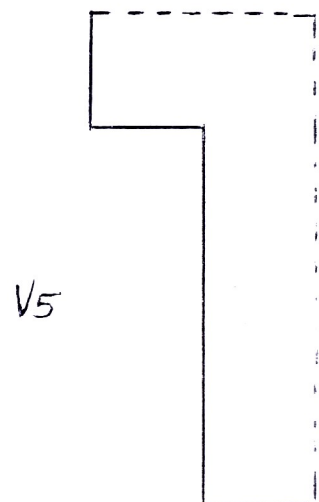
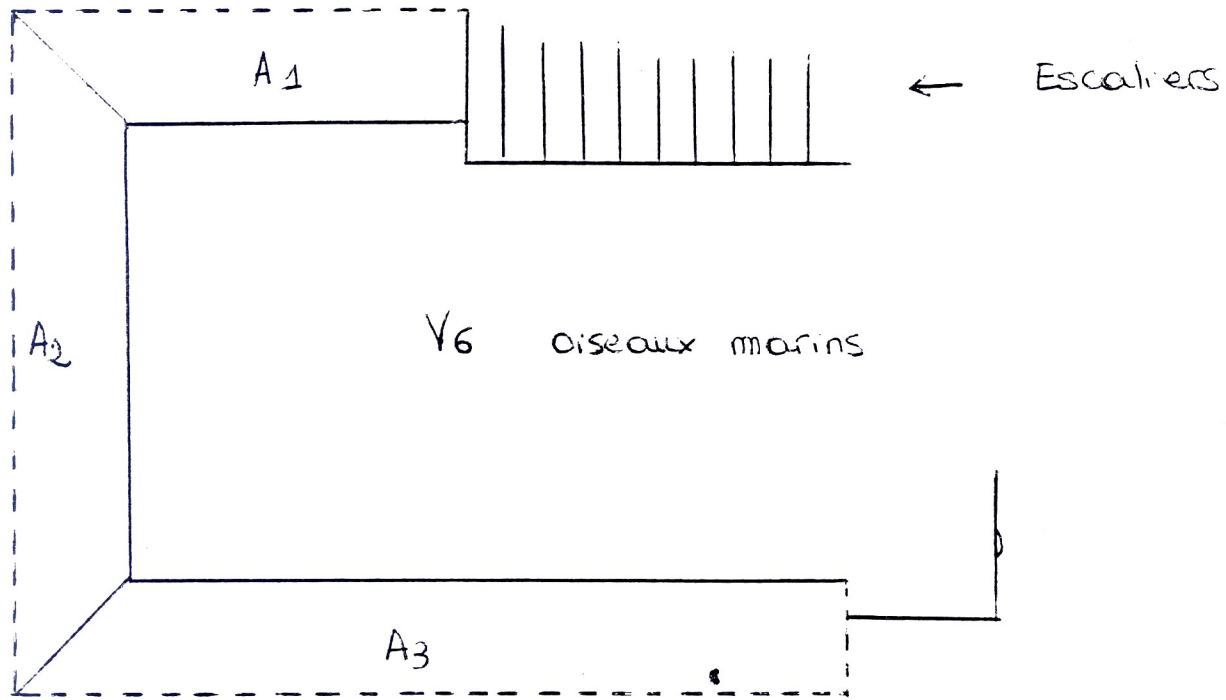
ANNEXE 1

Plan des vitrines de la salle ornithologique
(salle d'exposition au rez-de-chaussée
et sur la mezzanine)

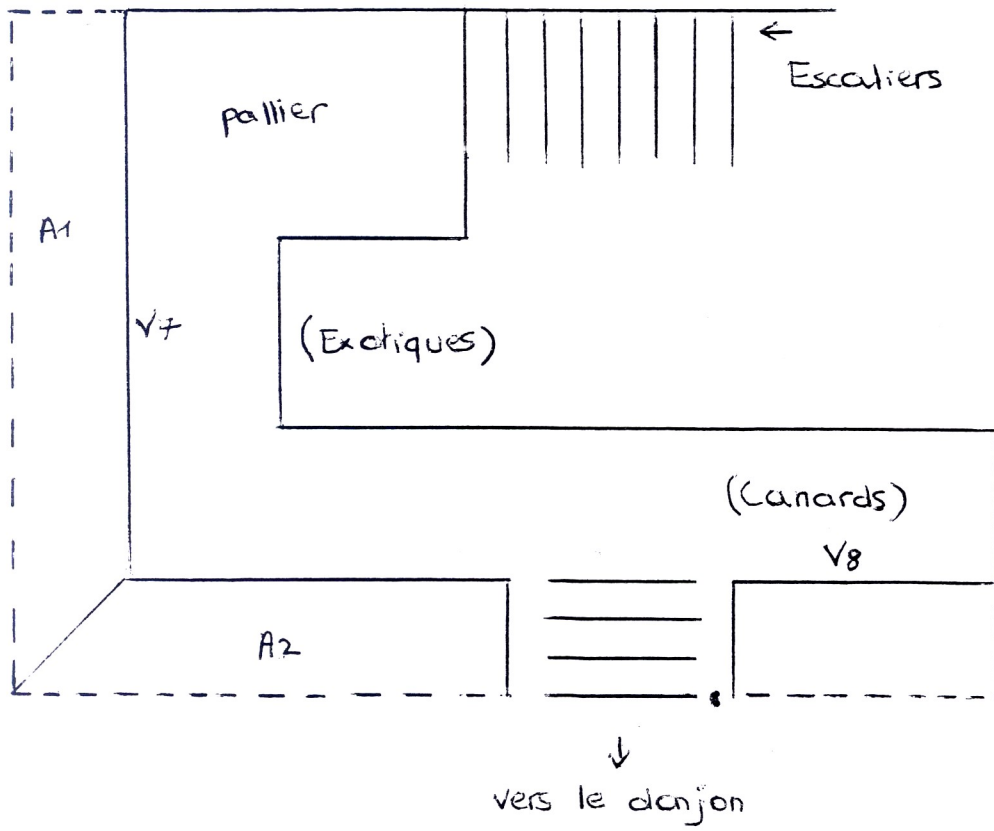
V₄



Salle ornithologie



Salle ornithologie.



ANNEXE 2

Liste des spécimens datés du 18^{ème} siècle

N° inventaire	Nom vernaculaire	Donateur / Collecteur	Date
MLC.2010.0.9	Manchot du Cap	Levaillant François ¹	1781-1784
MLC.2010.0.59	Fou brun	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2010.0.62	Fou à pieds rouges	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2010.0.63	Fou à pieds rouges	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2010.0.79	Héron pourpré	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2010.0.80	Héron à face blanche	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2010.0.92	Aigrette bleue	Maugé de Cely ²	1796-1798
MLC.2010.0.109	Crabier malais	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2010.0.114	Bihoreau violacé	Maugé de Cely ²	1796-1798
MLC.2010.0.120	Onoré rayé	Maugé de Cely ²	<1800
MLC.2010.0.124	Petit Blongios	Buffon ⁶	1778
MLC.2010.0.309	Goéland austral	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.23	Loriquet à tête bleue	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.34	Perruche à bec de sang	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.46	Lori à bandeau rouge	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.47	Perruche de Latham	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.98	Lori écarlate	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.103	Courlan brun	Maugé de Cely ²	1796-1798
MLC.2011.0.115	Toucan ariel	du Muséum à Baillon père (Emmanuel)	<1800
MLC.2011.0.130	Martin-chasseur gurial	Levaillant François ¹	1781-1784
MLC.2011.0.150	Martin-chasseur à collier blanc	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.170	Coq-de-roche péruvien	Buffon ⁶	<1788
MLC.2011.0.191	Martin à ailes noires	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.325	Perdrix grise	Baillon père (Emmanuel)	<1800
MLC.2011.0.500	Cassique cul-rouge	du Muséum à Baillon père (Emmanuel)	<1800
MLC.2011.0.721	Milan sacré	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.749	Faucon aplomado	Buffon ⁶	<1788
MLC.2011.0.811	Mouette argentée	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.838	Sterne naine	Olivier Guillaume-Antoine ⁵	1792-1798
MLC.2011.0.882	Rhynchée peinte	Olivier Guillaume-Antoine ⁵	1792-1798
MLC.2011.0.916	Glaréole orientale	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.1105	Colin de Californie	La Pérouse Jean-François	1786 ³
MLC.2011.0.1119	Perdrix grise	Audebert Jean Baptiste ⁴	<1800
MLC.2011.0.1143	Râle tiklin	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.1170	Gallinule poule-d'eau	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.1193	Perruche à ventre orange	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.1197	Toui para	Buffon ⁶	<1788
MLC.2011.0.1257	Cabézon tacheté	Buffon ⁶	<1788
MLC.2011.0.1275	Pic cardinal	Levaillant François ¹	1781-1784
MLC.2011.0.1323	Pic à cou rouge	Buffon	<1788
MLC.2011.0.1366	Colombine élégante	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.1433	Piaye écureuil	Buffon ⁶	<1788
MLC.2011.0.1434	Piaye écureuil	Buffon ⁶	<1788
MLC.2011.0.1459	Hirondelle striolée	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.1524	Batara rayé	du Muséum à Baillon père (Emmanuel)	<1800
MLC.2011.0.1547	Coracine chauve	du Muséum à Baillon père (Emmanuel)	1796
MLC.2011.0.1687	Shama dayal	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.1688	Shama dayal	La Billardièrè (Recherche de La Pérouse)	1791-1794

N° inventaire	Nom vernaculaire	Donateur / Collecteur	Date
MLC.2011.0.1689	Shama dayal	La Billardière (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.1693	Cossyphe du Cap	Levaillant François ¹	1781-1784
MLC.2011.0.1704	Traquet familial	La Billardière (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.1723	Echenilleur à masque noir	La Billardière (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.1856	Rhipidure hochequeue	La Billardière (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.1958	Siffleur itchong	La Billardière (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.1962	Pitohui gris	La Billardière (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.1965	Zostérops des Mascareignes	La Billardière (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.1969	Méliphage à bec fort	La Billardière (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.2004	Langrayen à ventre blanc	La Billardière (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.2018	Stourne calédonien	La Billardière (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.2039	Martin à ailes noires	La Billardière (Recherche de La Pérouse)	1791-1794
MLC.2011.0.2080	Bouscarle caquetteuse	Levaillant François ¹	1781-1784
MLC.2011.0.2102	Cassique cul-jaune	du Muséum à Baillon père (Emmanuel)	<1800
MLC.2011.0.2111	Oriole à épaulettes	Buffon ⁶	<1788

NOTES :

¹François Levaillant (1753-1824) effectua un voyage en Afrique du Sud entre 1781 et 1784 d'où il ramena les 3 spécimens ci-dessus.

²René Maugé de Cely (?-1802) participa au premier voyage de Baudin aux Antilles (1796-1798) d'où il ramena les 3 des 4 spécimens ci-dessus. Comme il est mort lors du second voyage de Baudin (1800-1804), on peut affirmer que le quatrième spécimen ait été donné avant 1800.

³D'après les carnets de voyage récupérés avant le naufrage de La Pérouse, on sait que celui-ci était sur la côte californienne au cours de l'année 1786.

⁴Jean Baptiste Audebert est mort en 1800.

⁵Guillaume-Antoine Olivier (1756-1814) participa à une expédition de 6 ans au Moyen-Orient, en Perse et en Egypte d'où il ramena les 2 spécimens ci-dessus en 1798.

⁶Le Comte de Buffon étant décédé en 1788, nous sommes certains que les spécimens donnés à Baillon sont du 18ème siècle.

ANNEXE 3

Liste des principaux contributeurs et donateurs
de la Collection Baillon

Contributeurs	Nombre de spécimens dans la collection
Cuvier Georges (1769-1832) et Frédéric (1773-1838)	100
Auguste-Samuel Massieu de Clerval (1785-1847) ¹	79
Maximilian, Prince de Wied (1782-1867) ²	78
Muséum de Paris	55 ³⁸
Delalande Pierre-Antoine (1787-1823) ³	41
Dupont aîné = Léonard Puech Dupont (1795-1828) ⁴	35
Gréville (pas d'information)	35
La Billardière Jacques-Julien Houtou (1755-1834) ⁵	35
Temminck Coenraad Jacob (1778-1858) ⁶	33
Alfred Leroy de Méricourt (1825-1901) ⁷	31
Auguste Lefèbvre (?-?) ⁸	29
Bécoeur Jean-Baptiste (1718-1777) ou son neveu ???	26
Paul Colas (pas d'information)	24
Florent Prévost (1794-1870) ⁹	24
Bonelli Franco Andrea (1784-1830) ¹⁰	21
Leach William Elford (1790-1836) ¹¹	21
Parzudaki Charles (?-?) et Emile (?-?) ¹²	21
Achilles Gaspard (pas d'information)	20
abbé Caire = Joseph-Adolphe Caire (1809-1886) ¹³	19
Achilles Valenciennes (1794-1865) ¹⁴	19 (8 directement)
Hauville (pas d'information)	19
L'Herminier Ferdinand Joseph (1802-1866) ¹⁵	18
Leroux (pas d'information)	18
Duchesne Delamotte Paul (1823-1870) et Jules (1786-1860) ¹⁶	17
Josse Hardy (1798-1863) ¹⁷	15
Vieillot Louis Jean Pierre (1748-1831)	15
Jean Lambert d'Arras (1786-1851) ¹⁸	13
Alfred Duvaucel (1792-1824) ¹⁹	12
Freycinet Louis Claude de Saulces (1779-1842) ²⁰	12
Picot de la Peyrouse Philippe-Isidore (1744-1818) et Isidore (1776-1835) ²¹	11
Verreaux Edouard (1810-1868) et Jules (1807-1873)	10
Buffon Georges-Louis Leclerc (1707-1788)	9
Rüppell Eduard (1794-1884) ²²	9
Auguste de Saint-Hilaire (1779-1853) ²³	9
Leschenault Jean-Baptiste (1773-1826) ²⁴	8
Levaillant François (1753-1824) ²⁵	5
Ross John (1777-1856) ²⁶	5
Bruch Carl Fiedrich (1789-1851) ²⁷	4
Dumont d'Urville Jules (1790-1842)	4
Baudin Nicolas (1754-1803)	3
Plée Auguste (1786-1825) ²⁸	3
Payraudeau Charles (1798-1865) ²⁹	2
Daudin François-Marie (1774-1804) ³⁰	1
Diard Pierre-Médard (1794-1863) ³¹	1
Ehrenberg Christian Gottfried (1795-1876) ³²	1
Frédéric de Lafresnaye (1783-1861) ³³	1
La Pérouse Jean-François (1741-1788)	1
Lesson René Primevère (1794-1849) et Garnot Prosper (1797-1836) ³⁴	1
Meyer Bernhard (1767-1836) ³⁵	1
Jules-César Savigny (1777-1851) ³⁶	1
Brehm Christian Ludwig (1787-1864) ³⁷	1

NOTES

¹ Massieu de Clerval était un officier de marine ayant beaucoup voyagé et ayant occupé des postes importants dans différents ports (entre autres Toulon qui était le port d'attache de l'*Artémise*). Voir Haag et Haag (1857) pour les détails de sa carrière.

² Le Prince de Wied effectua une expédition au Brésil (1815 à 1817) et une seconde en Amérique du Nord (1832 à 1834).

³ Delalande était employé par le musée de Paris pour collecter des spécimens ce qui le conduisit au Brésil (1816) et en Afrique du Sud (1818). Delalande était par ailleurs l'oncle de Jules Verreaux.

⁴ Dupont était un naturaliste et anatomiste.

⁵ La Billardière était naturaliste sur *La Recherche* commandée par D'Entrecasteaux lors de l'expédition à la recherche de la Pérouse (1791-1794).

⁶ Temminck était un grand ornithologue néerlandais qui fut le premier directeur du Muséum National de Leiden aux Pays-Bas. Auteur d'un grand nombre d'ouvrages en zoologie il décrivit aussi un grand nombre d'espèces.

⁷ Leroy de Méricourt était médecin et chirurgien. Il pratiqua notamment à Terre-Neuve.

⁸ Auguste Lefèbvre était un naturaliste. Aucune autre donnée n'a été trouvée.

⁹ Florent Prévost était un naturaliste et illustrateur.

¹⁰ Bonelli était professeur de zoologie à Turin et fut conservateur des collections au musée de la même ville.

¹¹ Leach était zoologiste au British Museum.

¹² Charles Parzudaki était un commerçant naturaliste ; Emile Parzudaki était un voyageur et un naturaliste. On trouve des traces de ces 2 noms dans certaines publications du MNHN.

¹³ L'abbé Caire était un très bon naturaliste et ornithologue qui se constitua une grande collection d'oiseaux et d'œufs de la plupart des espèces européennes. Il échangeait avec les grands naturalistes européens de l'époque. Sa collection est détenue par le Musée de Barcelonnette sous le nom de collection Emile Chabrand (son neveu par alliance à qui il légua sa collection).

¹⁴ Achilles Valenciennes était un naturaliste du Muséum à Paris.

¹⁵ L'Herminier était un botaniste et zoologiste. Il passa beaucoup de temps dans les Antilles, particulièrement en Guadeloupe.

¹⁶ Delamotte père et fils étaient collectionneurs dans la région d'Abbeville. Ils se constituèrent une belle collection d'oiseaux dont une partie (ou la totalité) se trouverait au Musée Boucher de Perthes à Abbeville.

¹⁷ Hardy était un collectionneur à Dieppe.

¹⁸ Lambert d'Arras était officier de marine.

¹⁹ Duvaucel était un naturaliste explorateur. Il devient naturaliste du roi en 1807 et part avec Diard en 1817 en Inde, au Bengale et à Sumatra où ils récoltent des spécimens pour le Muséum de Paris.

²⁰ Freycinet était un navigateur qui commanda l'*Uranie* autour du monde entre 1817 et 1820. L'*Uranie* fit naufrage sur les côtes des Malouines en 1820. Une grande partie des spécimens récoltés durant le voyage seront perdus. Parmi les 313 oiseaux rescapés, 12 sont aujourd'hui dans la Collection Baillon (voir le récit de voyage de l'expédition). Afin de rentrer en France, Freycinet acheta un bateau anglais qu'il rebaptisa *La Physicienne*.

²¹ Picot de Lapeyrouse père et fils étaient naturalistes et directeurs successifs de la chaire de zoologie au Muséum de Toulouse.

²² Rüppell était un grand explorateur allemand qui fut l'un des premiers (sinon le premier) européen à traverser l'Abyssinie entre 1821 et 1825. Second voyage de 1830 à 1834.

²³ Auguste de Saint-Hilaire était un botaniste et explorateur qui séjourna un moment au Brésil.

²⁴ Leschenault était un botaniste et ornithologue qui passa 6 ans (1816-1822) en Inde, au Bengale et au Sri Lanka afin de collecter pour le Muséum de Paris.

²⁵ Levaillant était un explorateur et ornithologue qui séjourna de 1781 à 1784 en Afrique du Sud.

²⁶ John Ross était un navigateur et explorateur anglais qui se lança à la découverte du passage du Nord-Ouest dans l'Océan Arctique pour la première fois en 1818.

²⁷ Bruch C. F. était un ornithologue allemand. Il décrivit plusieurs espèces et est auteur d'un ouvrage sur les Laridés.

²⁸ Auguste Plée était un naturaliste et botaniste ayant vécu en Guadeloupe et Martinique.

²⁹ Payraudeau était un zoologiste. Il fut l'auteur d'un ouvrage sur l'avifaune de la Corse.

³⁰ Daudin était un zoologiste et naturaliste

³¹ Diard était un explorateur et naturaliste.

³² Ehrenberg était un naturaliste et zoologiste allemand. Il accompagna en Russie Alexander von Humboldt (1769-1859), célèbre explorateur et naturaliste allemand.

³³ Lafresnaye était ornithologue.

³⁴ Lesson et Garnot étaient les 2 naturalistes embarqués sur *La Coquille* lors du voyage autour du monde commandé par Duperrey.

³⁵ Meyer Bernhard était un botaniste et ornithologue allemand.

³⁶ Savigny était zoologiste et explorateur qui prit part à la campagne d'Egypte entre 1798 et 1802.

³⁷ Brehm C. L. était un fameux ornithologue allemand.

³⁸ Ce chiffre est à prendre avec précaution dans la mesure où 1) certaines mentions "museum" peuvent faire référence à d'autres villes (comme Turin par exemple) et 2) car il est parfois mentionné que le spécimen a été reçu au muséum mais envoyé à Baillon par une tiers personne.